



COMMUNIQUE DE PRESSE N°1

Lundi 22 novembre 2010



La 3^{ème} édition du Festival International du Film Policier de Beaune aura lieu :
Du mercredi 30 mars au dimanche 3 avril 2011

Pour la troisième année consécutive, Le Festival International du Film Policier de Beaune rendra hommage à une ville pour son influence et sa dimension mythologique au sein du genre policier.

Après « **Paris Polar** » pour sa première édition et « **New York Polar** » l'an dernier, le Festival mettra cette année à l'honneur **Hong Kong**, à travers :

HONG KONG POLAR

La noirceur stylisée des ruelles de l'ancienne colonie britannique apparaît en effet comme le théâtre privilégié du polar. Dans les années 1980, une première vague de cinéastes redéfinit le genre, entre film noir, film d'action et film choral. Des réalisateurs tels que Tsui Hark (*L'enfer des armes*, 1980 ; *Time and Tide*, 2000), John Woo (*Le Syndicat du Crime*, 1986 ; *The Killer*, 1989), Ringo Lam (*City on Fire*, 1987 ; *Full Alert*, 1997) ou Jackie Chan (*Police Story*, 1985, également acteur) en renouvellent habilement les codes en proposant une version métissée du genre, à la violence souvent sophistiquée. C'est le moment de l'explosion du polar hongkongais, marquée par un pessimisme appuyé et des scènes d'action chorégraphiques qui frôlent le ballet sauvage.

On assiste à l'avènement, quelques années plus tard, de ce que certains ont nommé le « néo-polar », brillamment représenté par des cinéastes devenus indissociables du genre comme Johnnie To (*The Mission*, 1999 ; *P.T.U.*, 2005 ; *Vengeance*, 2009) ou Dante Lam (*Beast Cops*, 1998 ; *The Beast Stalker*, 2009).

Mais au-delà de ces images d'Épinal de scènes de combats spectaculaires, d'affrontements mortels entre membres des triades et flics désabusés, c'est une vision nihiliste de la société que le polar hongkongais propose au spectateur : celle d'un monde gangréné par la corruption où les limites entre le Bien et le Mal s'effacent au rythme des coups de feu échangés et du sang versé.

Dans le cadre de « Hong Kong Polar », les festivaliers pourront découvrir une sélection de films emblématiques, qui vous sera dévoilée ultérieurement.

ORGANISATION GENERALE DU FESTIVAL

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

40, rue Anatole France - 92594 Levallois Perret Cedex / France

FONDATEUR & PRESIDENT DU FESTIVAL

Lionel CHOUCHAN

DIRECTEUR DU FESTIVAL

Bruno BARDE

RELATIONS PRESSE

Alexis DELAGE-TORIEL / Céline PETIT
Agnès LEROY / Annelise LANDUREAU / Clément RÉBILLAT / Hédi ZARDI
Tel: +33 (0)1 41 34 21 09 – Fax: +33 (0)1 41 34 20 77
E-mail: presse@lepublicsystemecinema.fr
www.lepublicsystemecinema.fr

RELATIONS PRESSE REGIONALE

MAIRIE DE BEAUNE
Hélène CAHUZAC-DUSSEAUD
Tel : +33 (0)3 80 24 57 75

LE PALAIS DES CONGRES DE BEAUNE

Beaune Congrès et la ville de Beaune
Jean-François CHAMPION, Président du Palais des Congrès
Alain SUGUENOT, Député-maire de Beaune

RENSEIGNEMENTS PUBLIC

Office de Tourisme Intercommunal « Beaune, Côte & Sud »
Tel: +33 (0)3 80 26 2130
www.beaune-tourisme.fr

SITE OFFICIEL DU FESTIVAL

www.beaunefestivalpolicier.com