



Beaune

# Beaune

2<sup>ème</sup> Festival International du Film Policier  
8-11 Avril 2010

[www.beaunefestivalpolicier.com](http://www.beaunefestivalpolicier.com)



2<sup>ème</sup> Festival International du Film Policier  
8-11 Avril 2010

**DOSSIER DE PRESSE**  
**Lundi 29 mars 2010**

**SOMMAIRE**

**HOMMAGE À JAMES GRAY**

**HOMMAGE À SAMUEL L. JACKSON**

**LES PRIX**

**LE JURY LONGS METRAGES**

**LE JURY SPECIAL POLICE**

**LE FILM D'OUVERTURE**

**LA COMPÉTITION LONGS METRAGES**

**LE JURY SANG NEUF**

**LA COMPÉTITION SANG NEUF**

**LES FILMS HORS COMPÉTITION**

**SÉANCE CULTE**

**HOMMAGE À UNE VILLE : NEW YORK POLAR**

**LITTÉRATURE**

- **Grand Prix du Roman Noir Français**
- **Grand Prix du Roman Noir Etranger**
- **Prix du Premier Roman Policier**

**JURYS ET PALMARES DE LA PREMIERE EDITION**

**LES PARTENAIRES DU FESTIVAL**

**L'ORGANISATION DU FESTIVAL**

## HOMMAGE À JAMES GRAY

Après William Friedkin en 2009, le Festival International du Film Policier de Beaune continue d'honorer les grands cinéastes.

L'année dernière, la première édition du Festival International du Film Policier de Beaune avait mis à l'honneur la ville de Paris, son influence et sa dimension mythologique au sein du genre Policier au travers d'une sélection de films intitulée « Paris Polar ».

Cette année c'est « New York Polar », ville ô combien emblématique du genre qui prend la suite, et c'est donc tout naturellement que le festival a décidé de rendre hommage à l'un de ses ambassadeurs les plus prometteurs de ces dernières années, le réalisateur, scénariste et producteur d'origine New Yorkaise:

### JAMES GRAY



Né à New York en 1969, James Gray grandit dans le Queens puis étudie à l'école de cinéma et de télévision de l'University of Southern California de Los Angeles.

Il fait ses débuts de réalisateur en 1994 à l'âge de 25 ans avec « Little Odessa », un film salué par la critique dans lequel Tim Roth interprète un tueur à gages. Sans états d'âme, et de retour dans son quartier natal pour un contrat (Brighton Beach à Brooklyn, berceau de la communauté russe), ce dernier se retrouve confronté à son père et son jeune frère, interprété par Edward Furlong, qui l'avaient banni.

Le film remporte le Prix de la critique au Festival du Cinéma Américain de Deauville et le Lion d'Argent à la Mostra de Venise. Il est nommé la même année aux Independent Spirit Awards pour le Prix du Meilleur premier long métrage et pour celui du Meilleur premier scénario.

En 2000, James Gray écrit et réalise son second long métrage « The Yards », avec, entre autres, Mark Wahlberg, Charlize Theron et James Caan, un film noir qui sera sélectionné en compétition au Festival de Cannes et qui marquera également le début d'une longue collaboration avec l'acteur Joaquin Phoenix, dont il fera son héros et son alter-ego dans ses deux prochains films.

Sept ans plus tard, après un long conflit l'opposant à Miramax sur le *final cut* de ce dernier film, James Gray signe avec « La Nuit nous appartient » une œuvre sombre à travers laquelle il retrouve son thème fétiche, la famille, et une fois encore l'univers de la mafia Russe.

Le film est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes en 2007, connaît un large succès mondial, et fait de James Gray le plus grand espoir du cinéma américain.

Tourné en moins de quarante jours et monté dans la foulée, « Two Lovers » crée la surprise un an plus tard au Festival de Cannes où il est également sélectionné en compétition officielle.

Tout en reprenant quelques uns des ingrédients scénaristiques de sa trilogie policière (la communauté juive-russe de Brooklyn, les liens familiaux) James Gray rompt avec le film noir et fait équipe pour la

troisième fois avec son double Joaquin Phoenix, qui, entouré de Gwyneth Paltrow et Isabella Rossellini, se retrouve au centre d'un drame romantique réaliste empreint de mélancolie et de noirceur.

## **FILMOGRAPHIE**

1994 LITTLE ODESSA  
2000 THE YARDS  
2007 WE OWN THE NIGHT (La Nuit nous appartient)  
2008 TWO LOVERS

### **Dans le cadre de cet hommage, le Festival projettera tous ses films :**

#### **LITTLE ODESSA (1994)**

**Avec Tim Roth, Edward Furlong, Moira Kelly, Vanessa Redgrave**

*Joshua Shapira est un tueur à gages qui exécute son travail sans états d'âme. Jusqu'au jour où son commanditaire exige un contrat à Brighton Beach, quartier des juifs russes appelé Little Odessa, où Joshua a passé son enfance.*

#### **THE YARDS (2000)**

**Avec Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Charlize Theron, James Caan**

*A sa sortie de prison, Leo revient chez lui, avec un seul but : rester dans le droit chemin. Il trouve un emploi dans l'entreprise de son oncle mais ne va pas tarder à découvrir les sombres aspects de la société familiale...*

#### **LA NUIT NOUS APPARTIENT (We Own The Night) (2007)**

**Avec Joaquin Phenix, Mark Wahlberg, Eva Mendes, Robert Duvall**

*New York, fin des années 80. La mafia russe étend son influence sur le monde de la nuit. Bobby Green, un patron d'une boîte de nuit à la mode, doit cacher le fait que son frère et son père sont des membres éminents de la police new-yorkaise...*

#### **TWO LOVERS (2008)**

**Avec Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow, Vanessa Shaw, Isabella Rossellini**

*Très affecté par un chagrin d'amour, Leonard retourne vivre chez ses parents. Alors qu'il se remet peu à peu, il fait coup sur coup la connaissance de deux femmes : Michelle, une belle et mystérieuse voisine, et Sandra, la fille d'un des amis de ses parents.*

**James Gray nous fera aussi l'honneur d'une «Leçon de cinéma » qui aura lieu le samedi 10 avril à 16h00, au Palais des Congrès de Beaune, animée par Michel Ciment, directeur de la publication de la revue POSITIF.**

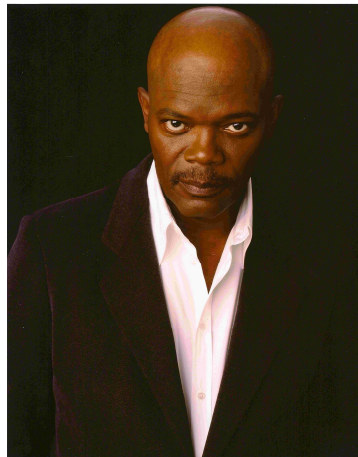
## HOMMAGE À SAMUEL L. JACKSON

*Ezéchiel 25. Verset 10*

*« La marche des vertueux est semée d'obstacles qui sont les entreprises égoïstes que fait sans fin, surgir l'œuvre du malin. Béni soit-il l'homme de bonne volonté qui, au nom de la charité se fait le berger des faibles qu'il guide dans la vallée d'ombre de la mort et des larmes, car il est le gardien de son frère et la providence des enfants égarés. J'abattraï alors le bras d'une terrible colère, d'une vengeance furieuse et effrayante sur les hordes impies qui pourchassent et réduisent à néant les brebis de Dieu. Et tu connaîtras pourquoi mon nom est l'éternel quand sur toi, s'abattra la vengeance du Tout-Puissant ! »*

Avec cette réplique de « Pulp Fiction », devenue depuis culte, Samuel L. Jackson entrait dans la mémoire des cinéphiles et du grand public comme la figure contemporaine du tueur cool, afro et philosophe.

De Spike Lee à Quentin Tarantino, en passant par John Singleton qui lui fit incarner le légendaire inspecteur « Shaft », tous ont su exploiter cet acteur aux multiples facettes, devenu une figure Hollywoodienne incontournable, à laquelle le festival international du Film Policier de Beaune est fier de rendre hommage.



Né à Atlanta, Samuel Leroy Jackson obtient en 1972 un diplôme d'arts dramatiques au Morehouse College. D'abord remarqué au théâtre dans des pièces comme « Home », « A Soldier's Play » et « The Piano Lesson », il obtient son premier rôle au cinéma en 1973 dans « **Together for Days** » de Michael Schultz puis décroche des rôles secondaires, notamment dans « **Ragtime** » de Milos Forman et « **Un prince à New York** » de John Landis.

Après l'avoir dirigé dans « **School Daze** » et « **Do the Right Thing** », Spike Lee retrouve le comédien sur « **Jungle Fever** ». Son interprétation d'un junkie dans ce film permet à Samuel L. Jackson d'obtenir le New York Film Critics Award du meilleur second rôle et le prix d'interprétation pour un second rôle au Festival de Cannes 1991 ; un prix qui n'avait jamais été décerné auparavant. Quentin Tarantino lui offre alors deux rôles en or : Jules, l'homme de main amateur de citations bibliques de « **Pulp Fiction** », qui lui vaut une citation à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur second rôle en 1995, et Ordell, le trafiquant d'armes de « **Jackie Brown** », pour lequel il obtient l'Ours d'Argent au festival de Berlin 1998 et une citation au Golden Globe du meilleur acteur. En 1996, il joue dans « **Le droit de tuer ?** » de Joel Schumacher, une adaptation du roman de John Grisham, et obtient une nomination au Golden Globe du meilleur second rôle.

Dans les années 1990, Samuel L. Jackson est notamment à l'affiche des films « **Une journée en enfer** » de John McTiernan, au côté de Bruce Willis, « **Jeux de guerre** » de Philip Noyce, « **True Romance** » de Tony

Scott, « **Kiss of Death** » de Barbet Schroeder, « **Au revoir, à jamais** » de Renny Harlin, « **Negociateur** » de F. Gary Gray, « **Peur bleue** » de Renny Harlin ou encore « **Le violon rouge** » de François Girard.

En 2000, il incarne l'inspecteur **Shaft** dans le film homonyme de John Singleton et donne la réplique à Tommy Lee Jones dans « **L'enfer du devoir** » de William Friedkin. Ces deux films sont présentés au Festival du Cinéma Américain de Deauville en 2000 et Samuel L. Jackson se voit remettre à cette occasion un prix pour l'ensemble de sa carrière. En 2001, il est la vedette de « **Caveman's Valentine** » de Kasi Lemmons, dont il est également le producteur exécutif. Il s'agit de sa deuxième collaboration avec ce réalisateur après « **Le secret du bayou** », pour lequel Samuel L. Jackson est cité au Golden Satellite Award et à l'Image Award 1998, et dont il est aussi le producteur.

Samuel L. Jackson joue ensuite au côté de Bruce Willis dans « **Incassable** » de M. Night Shyamalan, « **Le 51<sup>ème</sup> état** » de Ronny Yu, dont il est également producteur, « **Dérapages incontrôlés** » de Roger Michell, et « **SWAT, unité d'élite** » de Clark Johnson. En 2004, il est à l'affiche de « **In My Country** » de John Boorman, avec Juliette Binoche et « **Coach Carter** » de Thomas Carter puis retrouve Quentin Tarantino dans « **Kill Bill : Volume 2** ». En 2005, il interprète à nouveau le jedi Mace Windu dans « **Star Wars Episode III : la revanche des Sith** » de George Lucas, après l'avoir fait dans l'épisode I et II. L'année suivante, il donne la réplique à Julianne Moore dans « **La couleur du crime** » de Joe Roth, puis à Christina Ricci dans « **Black Snake Moan** » de Craig Brewer et « **Home of the Brave** » de Irwin Winkler. Il est ensuite à l'affiche de « **Renaissance d'un champion** » de Rod Lurie, « **Chambre 1408** » de Mikael Håfström, d'après un roman de Stephen King, « **Harcelés** » de Neil LaBute, « **Soul Men** » de Malcolm D. Lee et « **The Spirit** » de Franck Miller, d'après sa propre bande dessinée.

Samuel L. Jackson vient de terminer le tournage des films « **The Other Guys** » de Adam McKay, au côté de Mark Wahlberg, et « **Sunset Limited** », d'après la pièce de Cormac McCarthy. Ce film produit par HBO est réalisé par Tommy Lee Jones qui est également un des interprètes. Samuel L. Jackson sera bientôt à l'affiche avec Naomi Watts dans « **Mother and Child** » de Rodrigo Garcia.

## FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 1973 TOGETHER FOR DAYS de Michael Schultz
- 1981 RAGTIME de Milos Forman
- 1987 EDDIE MURPHY RAW (Eddie Murphy Show) de Robert Townsend
- 1988 SCHOOL DAZE de Spike Lee
- COMING TO AMERICA (Un prince à New York) de John Landis
- 1989 DO THE RIGHT THING de Spike Lee
- SEA OF LOVE (Mélodie pour un meurtre) de Harold Becker
- 1990 GOODFELLAS (Les affranchis) de Martin Scorsese
- MO' BETTER BLUES de Spike Lee
- A SHOCK TO THE SYSTEM (Business oblige) de Jan Egleson
- THE EXORCIST III (L'exorciste la suite) de William Peter Blatty
- BETSY'S WEDDING de Alan Alda
- 1991 JUNGLE FEVER de Spike Lee
- STRICTLY BUSINESS de Kevin Hooks

- 1992 PATRIOT GAMES (Jeux de guerre) de Philip Noyce  
 JUICE de Ernest R. Dickerson  
 WHITE SANDS (Sables mortels) de Roger Donaldson  
 JUMPING AT THE BONEYARDS de Jeff Stanzier  
 JOHNNY SUEDE de Tom DiCillo  
 FATHER AND SONS de Paul Mones
- 1993 AMOS AND ANDREW de E. Max Frye  
 JURASSIC PARK de Steven Spielberg  
 MENACE II SOCIETY de Allen & Albert Hughes  
 THE METEOR MAN de Robert Townsend  
 NATIONAL LAMPOON'S LOADED WEAPON I (Alarme fatale) de Gene Quitano  
 TRUE ROMANCE de Tony Scott
- 1994 FRESH de Boaz Yakin  
 PULP FICTION de Quentin Tarantino  
 THE NEW AGE de Michael Tolkin  
 THE SEARCH FOR ONE-EYE JIMMY (A la recherche de Jimmy-le-borgne) de Sam Henry Kass
- 1995 LOSING ISAIAH de Stephen Gyllenhaal  
 KISS OF DEATH de Barbet Schroeder  
 DIE HARD: WITH A VENGEANCE (Une journée en enfer) de John McTiernan  
 FLUKE de Carlo Carlei
- 1996 HARD EIGHT de Paul Thomas Anderson  
 THREE LOUNGES (Happy Hour) de Steve Buscemi  
 THE GREAT WHITE HYPE de Reginald Hudlin  
 THE LONG KISS GOODNIGHT (Au revoir, à jamais) de Renny Harlin  
 A TIME TO KILL (Le droit de tuer ?) de Joel Schumacher
- 1997 187 (187 : code meurtre) de Kevin Reynolds  
 EVE'S BAYOU (Le secret du bayou) de Kasi Lemmons  
 JACKIE BROWN de Quentin Tarantino
- 1998 SPHERE de Barry Levinson  
 THE NEGOTIATOR (Négociateur) de F. Gary Gray  
 THE RED VIOLIN (Le violon rouge) de François Girard
- 1999 STAR WARS EPISODE 1: THE PHANTOM MENACE (Star Wars Episode 1: la menace fantôme) de George Lucas  
 DEEP BLUE SEA (Peur bleue) de Renny Harlin
- 2000 RULES OF ENGAGEMENT (L'enfer du devoir) de William Friedkin  
 SHAFT de John Singleton  
 THE CAVEMAN'S VALENTINE de Kasi Lemmons  
 THE 51st STATE (Le 51<sup>ème</sup> état) de Ronny Yu  
 UNBREAKABLE (Incassable) de M. Night Shyamalan
- 2002 CHANGING LANES (Dérapages incontrôlés) de Roger Michell  
 STAR WARS EPISODE 2: ATTACK OF THE CLONES (Star Wars Episode 2: l'attaque des clones) de George Lucas  
 NO GOOD DEED (Sans motif apparent) de Bob Rafelson  
 xXx de Rob Cohen
- 2003 BASIC de John McTiernan  
 S.W.A.T. (SWAT : unité d'élite) de Clark Johnson

- 2004 COUNTRY OF MY SKULL de John Boorman  
 TWISTED (Instincts meurtriers) de Philip Kaufman  
 KILL BILL: VOL. 2 (Kill Bill: Volume 2) de Quentin Tarantino
- 2005 COACH CARTER de Thomas Carter  
 xXx2: STATE OF THE UNION (xXx2 : The Next Level) de Lee Tamahori  
 STAR WARS EPISODE 3: REVENGE OF THE SITH (Star Wars Episode 3: la revanche des Sith) de George Lucas  
 THE MAN (Le boss) de Les Mayfield
- 2006 FREEDOMLAND (La couleur du crime) de Joe Roth  
 SNAKES ON A PLANE (Des serpents dans l'avion) de David R. Ellis & Lex Halaby  
 BLACK SNAKE MOAN de Craig Brewer  
 HOME OF THE BRAVE (Les soldats du désert) de Irwin Winkler
- 2007 RESURRECTING THE CHAMP (Renaissance d'un champion) de Rod Lurie  
 1408 (Chambre 1408) de Mikael Hafström  
 CLEANER de Renny Harlin
- 2008 JUMPER de Doug Liman  
 GOSPEL HILL de Giancarlo Esposito  
 LAKEVIEW TERRACE (Harcelés) de Neil LaBute  
 SOUL MEN de Malcolm D. Lee  
 THE SPIRIT de Frank Miller
- 2009 MOTHER AND CHILD de Rodrigo Garcia
- 2010 UNTHINKABLE de Gregor Jordan  
 IRON MAN 2 de Jon Favreau  
 THE OTHER GUYS de Adam McKay

**Dans le cadre de cet hommage, seront projetés :**

**PULP FICTION (1994)**

**De Quentin Tarantino**

**Avec Samuel L. Jackson, John Travolta, Bruce Willis, Uma Thurman, Tim Roth**

*Jules Winnfield et Vincent Vega sont deux tueurs à gages chargés de retrouver une valise dérobée à leur employeur...*

**AU REVOIR, A JAMAIS (The Long Kiss Goodnight) (1996)**

**De Renny Harlin**

**Avec Samuel L. Jackson, Geena Davis, Brian Cox, David Morse**

*Une institutrice souffrant d'amnésie retrouve peu à peu la mémoire. Avec l'aide d'un détective privé, elle va découvrir qu'elle a été une tueuse professionnelle engagée par la CIA...*

**NEGOCIATEUR (The Negotiator) (1998)**

**De F. Gary Gray**

**Avec Samuel L. Jackson, Kevin Spacey, David Morse**

*Afin de prouver son innocence, un négociateur de la police accusé de corruption et de meurtre fait une prise d'otages. Il espère ainsi avoir le temps nécessaire pour faire éclater la vérité.*

**SHAFT (2000)**

**De John Singleton**

**Avec Samuel L. Jackson, Toni Collette, Vanessa Williams, Jeffrey Wright, Christian Bale**

*John Shaft est chargé d'enquêter sur le meurtre d'un étudiant noir. L'assassin quitte le pays et revient après deux ans d'exil. Les deux hommes vont s'affronter une dernière fois.*

**DERAPAGES INCONTROLES (Changing Lanes) (2002)**

**De Roger Michell**

**Avec Samuel L. Jackson, Ben Affleck, Toni Collette, Sydney Pollack, William Hurt**

*Un jeune avocat et un représentant d'assurance ont un accident de voiture sans gravité. Leur altercation va se transformer peu à peu en un véritable règlement de compte.*

**HARCELES (2008)**

**De Neil LaBute**

**Avec Samuel L. Jackson, Patrick Wilson, Kerry Washington, Regine Nehy**

*Un jeune couple emménage en Californie dans la maison de leur rêve. Mais ils vont devenir la cible de leur voisin qui désapprouve leur relation interracial.*

## **LES PRIX : LES CRUS DU POLAR**

Les cinq Crus du Polar seront remis le dimanche 11 avril lors de la cérémonie de clôture.

**GRAND PRIX**

**PRIX DU JURY**

**PRIX SPECIAL POLICE**

**PRIX DE LA CRITIQUE**

**PRIX SANG NEUF**

## LE JURY LONGS MÉTRAGES

Le dimanche 11 avril, lors de la cérémonie de clôture du festival, les membres du jury longs métrages, présidé par le réalisateur et scénariste français Olivier Marchal remettront le **Grand Prix** et le **Prix du Jury** à l'un des 8 films en compétition.

**Le Jury Longs Métrages de cette deuxième édition sera présidé par le réalisateur, scénariste et comédien:**

### OLIVIER MARCHAL



© Thomas Bremond

*« Vu les noms de mes illustres prédécesseurs, je ne pouvais refuser cette invitation à la présidence du Festival International du Film Policier de Beaune. Quand on aime le cinéma et le bourgogne, il y a des plaisirs qu'on ne peut refuser. Je sais "de source sûre et à protéger" comme on dit chez les poulets que Brian de Palma et Oliver Stone avaient vidé les caves de Cognac. Il n'est pas dit que je ne puisse pas faire mieux cette année à Beaune. Tant pis pour vous. Fallait pas inviter un ancien flic... »*

### FILMOGRAPHIE SELECTIVE

#### Réalisateur et scénariste

1999	UN BON FLIC
2002	GANGSTERS
2004	36 QUAI DES ORFEVRES
2008	MR 73
2009	BRAQUO (Série TV)

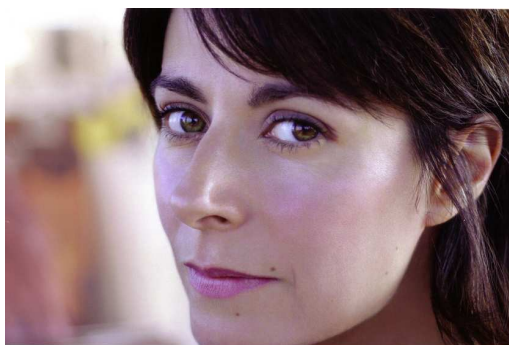
#### Acteur

2007	TRUANDS de Frédéric Schoendoerffer
2008	POUR ELLE de Fred Cavayé
	LE BRUIT DES GENS AUTOUR de Diastème
	UN ROMAN POLICIER de Stéphanie Duvivier
2009	QUELQUE CHOSE A TE DIRE de Cécile Telerman
	DIAMANT 13 de Gilles Béhat

Olivier Marchal sera entouré de :

## MARILYNE CANTO

Comédienne, réalisatrice et scénariste



© Régis d'Audeville

### FILMOGRAPHIE SELECTIVE

#### Comédienne

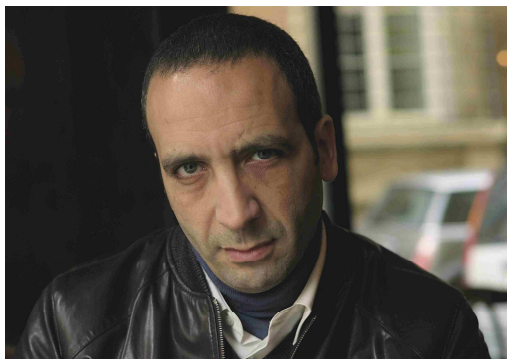
- |      |  |
|------|--|
| 1992 | GRAND BONHEUR de Hervé Leroux  |
| 1998 | NADIA ET LES HIPPOPOTAMES de Dominique Cabrera   |
| 1999 | ON APPELLE CA... LE PRINTEMPS de Hervé Leroux  |
| 2000 | LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE de Dominique Cabrera<br>C'EST LA VIE de Jean-Pierre Améris<br>LES FEMMES... OU LES ENFANTS D'ABORD de Manuel Poirier                         |
| 2002 | SALTIMBANK de Jean-Claude Biette<br>FOLLE EMBELLIE de Dominique Cabrera<br>APRES VOUS... de Pierre Salvadori   |
| 2004 | LA VIE PRIVEE de Zina Modiano et Medhi Ben Attia   |
| 2005 | L'IVRESSE DU POUVOIR de Claude Chabrol   |
| 2007 | VOUS ETES DE LA POLICE ? de Romuald Beugnon  |
| 2008 | COMME UNE ETOILE DANS LA NUIT de René Féret  |
| 2009 | LE BAL DES ACTRICES de Maïwenn<br>YUKI & NINA de Hippolyte Girardot et Nobuhiro Suwa<br>LE DERNIER POUR LA ROUTE de Philippe Godeau<br>LA SAINTE VICTOIRE de François Favrat |
| 2010 | SUITE PARLEE de Joël Brisse et Marie Vermillard  |

#### Réalisatrice et scénariste

- |      |   |
|------|---|
| 1987 | NOUILLES - court métrage  |
| 2005 | FAIS DE BEAUX REVES - court métrage                             |
| 2007 | C'EST D'ACCORD - court métrage<br>OUI PEUT ETRE - court métrage |

## ABDEL RAOUF DAFRI

Scénariste

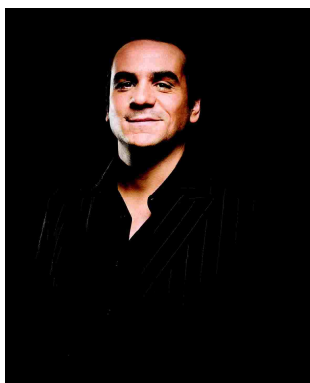


### FILMOGRAPHIE

- |      |   |
|------|---|
| 2007 | LA COMMUNE (Saison 1) - série télévisée   |
| 2008 | MESRINE : L'ENNEMI PUBLIC N°1 de Jean-Francois Richet<br>MESRINE : L'INSTINCT DE MORT de Jean-Francois Richet |
| 2009 | UN PROPHETE de Jacques Audiard  |

## FRANCOIS-XAVIER DEMAISON

Comédien



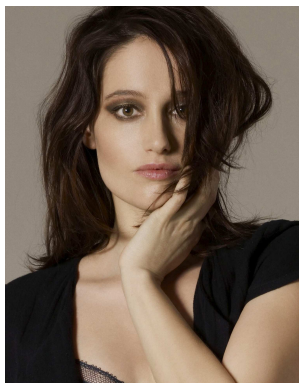
© Wahib

### FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- |      |  |
|------|--|
| 2007 | L'AUBERGE ROUGE de Gérard Krawczyk   |
| 2008 | LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE de Rémi Bezançon<br>DISCO de Fabien Onteniente<br>MUSEE HAUT, MUSEE BAS de Jean-Michel Ribes<br>COLUCHE, L'HISTOIRE D'UN MEC de Antoine de Caunes |
| 2009 | DIVORCES de Valérie Guignabodet<br>LE PETIT NICOLAS de Laurent Tirard<br>NEUILLY SA MERE ! de Gabriel Julien-Lafferrière   |
| 2010 | SANS LAISSER DE TRACES de Grégoire Vigneron  |

## MARIE GILLAIN

Comédienne



© Sergio Veranes Corbis

### FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- |      |   |
|------|---|
| 1991 | MON PERE, CE HEROS de Gérard Lauzier  |
| 1995 | L'APPAT de Bertrand Tavernier   |
| 1996 | LE AFFINITA ELETTIVE (Les affinités électives) de Vittorio et Paolo Taviani   |
| 1997 | LE BOSSU de Philippe de Broca   |
| 1998 | HAREM SUARE (Le dernier harem) de Ferzan Ozpetek<br>LA CENA (Le dîner) de Ettore Scola  |
| 2001 | BARNIE ET SES PETITES CONTRARIETES de Bruno Chiche  |
| 2002 | NI POUR NI CONTRE (BIEN AU CONTRAIRE) de Cédric Klapisch<br>LAISSER PASSER de Bertrand Tavernier  |
| 2005 | L'ENFER de Danis Tanovic  |
| 2007 | PARS VITE ET REVIENS TARD de Régis Wargnier<br>MA VIE N'EST PAS UNE COMEDIE ROMANTIQUE de Marc Gibaja<br>FRAGILE(S) de Martin Valente<br>LA CLEF de Guillaume Nicloux |
| 2008 | LA TRES TRES GRANDE ENTREPRISE de Pierre Jolivet<br>MAGIQUE ! de Philippe Muyl<br>LES FEMMES DE L'OMBRE de Jean-Paul Salomé   |
| 2009 | COCO AVANT CHANEL de Anne Fontaine  |

### Théâtre

- |      |   |
|------|---|
| 2002 | HYSTERIA de Terry Johnson - mise en scène de John Malkovich |
|------|---|

## CATHERINE JACOB

Comédienne



### FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 1988 LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE de Etienne Chatiliez  
LES MARIS, LES FEMMES, LES AMANTS de Pascal Thomas
- 1990 TATIE DANIELLE de Etienne Chatiliez
- 1991 MON PERE, CE HEROS de Gérard Lauzier  
MERCI LA VIE de Bertrand Blier  
BELLA VISTA de Alfredo Arias
- 1993 LA SOIF DE L'OR de Gérard Oury
- 1994 LES BRAQUEUSES de Jean-Paul Salomé  
NEUF MOIS de Patrick Braoudé
- 1995 LE BONHEUR EST DANS LE PRE de Etienne Chatiliez
- 1996 LES GRANDS DUCS de Patrice Leconte
- 1997 QUE LA LUMIERE SOIT de Arthur Joffé
- 2001 J'AI FAIM !!! de Florence Quentin  
DIEU EST GRAND, JE SUIS TOUTE PETITE de Pascale Bailly
- 2003 QUI A TUE BAMBI ? de Gilles Marchand
- 2005 LES ARISTOS de Charlotte de Turckheim
- 2006 DIKKENEK de Olivier Van Hoofstadt
- 2008 LES HAUTS MURS de Christian Faure
- 2010 THELMA, LOUISE ET CHANTAL de Benoît Pétré

## GUY LECLUYSE

Comédien



### FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- |      |  |
|------|--|
| 2002 | GANGSTERS de Olivier Marchal   |
| 2003 | LES CLEFS DE BAGNOLE de Laurent Baffie<br>RIRE ET CHATIMENT de Isabelle Doval  |
| 2004 | 36 QUAI DES ORFEVRES de Olivier Marchal  |
| 2006 | SAUF LE RESPECT QUE JE VOUS DOIS de Fabienne Godet<br>COMME TOUT LE MONDE de Pierre-Paul Renders<br>PLEURE EN SILENCE de Gabriel Biggs |
| 2007 | CHRYSALIS de Julien Leclercq   |
| 2008 | BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS de Dany Boon<br>MR 73 de Olivier Marchal   |
| 2009 | LA LOI DE MURPHY de Christophe Campos<br>SAFARI de Olivier Baroux  |

## GILBERT MELKI

Comédien



© Carole Bellaïche H&K

### FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 1997 LA VERITE SI JE MENS de Thomas Gilou
- 1999 CHILI CON CARNE de Thomas Gilou  
VENUS BEAUTE (INSTITUT) de Tonie Marshall
- 2001 LES MORSURES DE L'AUBE de Antoine de Caunes  
LA VERITE SI JE MENS 2 de Thomas Gilou
- 2002 AU PLUS PRES DU PARADIS de Tonie Marshall
- 2003 MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN de François Dupeyron  
UN COUPLE EPATANT de Lucas Belvaux  
APRES LA VIE de Lucas Belvaux  
CAVALE de Lucas Belvaux
- 2004 LES TEMPS QUI CHANGENT de André Téchiné  
PRENDRE FEMME de Ronit Elkabetz et Shlomi Elkabetz
- 2005 ANGEL A de Luc Besson  
PALAIS ROYAL de Valérie Lemercier  
CRUSTACES ET COQUILLAGES de Olivier Ducastel et Jacques Martineau
- 2006 CA BRULE de Claire Simon  
LA RAISON DU PLUS FAIBLE de Lucas Belvaux
- 2007 LE DEUXIEME SOUFFLE de Alain Corneau  
ANNA M. de Michel Spinosa  
TRES BIEN, MERCI de Emmanuelle Cuau
- 2008 LARGO WINCH de Jérôme Salle  
LE TUEUR de Cédric Anger
- 2010 LE MAC de Pascal Bourdiaux  
L'AVOCAT de Cédric Anger  
COMPLICES de Frédéric Mermoud

## STEVE SUISSA

Réalisateur, scénariste et comédien



### FILMOGRAPHIE SELECTIVE

#### Réalisateur et scénariste

2000 L'ENVOL  
2003 L'AMOUR DANGEREUX  
2004 LE GRAND ROLE  
2005 CAVALCADE  
2009 MENSCH

#### Comédien

1990 NOUVELLE VAGUE de Jean-Luc Godard  
1991 LA TRIBU de Yves Boisset  
1993 NEUF MOIS de Patrick Braoudé  
1996 AMOUR ET CONFUSIONS de Patrick Braoudé  
1998 RONIN de John Frankenheimer  
SERIAL LOVER de James Huth  
2000 L'ENVOL de Steve Suissa  
2001 LE BISON (ET SA VOISINE DORINE) de Isabelle Nanty  
2002 COMME SI DE RIEN N'ETAIT de Pierre-Olivier Mornas  
2003 UNE EMPLOYEE MODELE de Jacques Otmezguine  
2004 LE GRAND ROLE de Steve Suissa  
2005 EDY de Stéphan Guérin-Tillié  
CAVALCADE de Steve Suissa  
TROIS COUPLES EN QUETE D'ORAGES de Jacques Otmezguine  
2009 UN HOMME ET SON CHIEN de Francis Huster  
MENSCH de Steve Suissa

## LE JURY SPÉCIAL POLICE

Le Jury Police, composé de policiers venus de tous horizons, assistera aux **projections des longs métrages en compétition et attribuera le Prix Spécial Police à l'issue du Festival.**

**La Présidente du Jury Spécial Police est :**

**Danielle THIERY (France)**

Commissaire divisionnaire honoraire et écrivain

qui sera entourée de :

**Christian AGHROUM (France)**

Commissaire divisionnaire, chef de l'OCLCTIC (office central de lutte contre la criminalité liée aux technologies de l'information et de la communication)

**Philippe BUGEAUD (France)**

Contrôleur Général, Directeur de la Police Judiciaire de Versailles

**Nadine CARMEL-TREMBLAY (Canada)**

Inspecteur à la Sûreté du Québec (grade équivalent à celui de Commissaire divisionnaire)

Conseillère stratégique à la délégation du Québec à Paris

**Franck DOUCHY (France)**

Commissaire divisionnaire, chef de l'OCLCO (office central de lutte contre le crime organisé)

**Emile PEREZ (France)**

Inspecteur Général de la Police Nationale

Chef du SCTIP (Service Conservation Technique Internationale de Police)

**John REINBOLD (Etats-Unis)**

Inspecteur au NYPD (New York Police Department)

Officier de liaison à la Préfecture de Police de Paris

## LE FILM D'OUVERTURE

La 2<sup>e</sup> édition du Festival International du Film Policier de Beaune s'ouvrira le **jeudi 8 avril** avec une comédie anglaise présentée en compétition :

### **PETITS MEURTRES À L'ANGLAISE (*WILD TARGET*)**



**De Jonathan Lynn**

**Royaume-Uni**

**Avec Bill Nighy, Emily Blunt, Rupert Grint, Rupert Everett, Eileen Atkins, Martin Freeman, Gregor Fisher, Geoff Bell**

*Victor Maynard est un tueur à gages solitaire et vieillissant. Malgré une réputation de grand professionnel à l'efficacité redoutable, il vit toujours sous l'emprise de sa mère possessive. Son existence bien ordonnée va prendre une tournure inattendue lorsqu'il fait la connaissance de Rose, une jeune femme qu'il doit assassiner...*

Distribution : Rezo Films / Tel: 01 42 46 46 30 / Email: [infosrezo@rezofilms.com](mailto:infosrezo@rezofilms.com)

## LA COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

### **BACKYARD (El Traspatio)**

**Mexique**

**De Carlos Carrera**

**Avec Ana de la Reguera, Jimmy Smits, Joaquín Cosío, Alejandro Calva, Azur Zágada, Iván Cortes**

*Blanca Bravo, une jeune policière idéaliste, est mutée à Ciudad Juarez, une ville mexicaine qui borde la frontière avec les Etats-Unis. Des jeunes femmes y disparaissent avec une régularité inquiétante, la plupart d'entre elles étant des ouvrières saisonnières sans ressources. La population locale évoque la présence d'un serial killer, alors que les autorités veulent une arrestation rapide...*

Ventes internationales : Lightning Entertainment / Tel: +1 310 255 1200

Email : [wweissman@lightning-ent.com](mailto:wweissman@lightning-ent.com)

### **DANS SES YEUX (El secreto de sus ojos)**

**Argentine/Espagne**

**De Juan José Campanella**

**Avec Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago, Javier Godino, Guillermo Francella**

*1974, Buenos Aires. Benjamin Esposito enquête sur le meurtre violent d'une jeune femme. 25 ans plus tard, il décide d'écrire un roman basé sur cette affaire "classée" dont il a été le témoin et le protagoniste. Ce travail d'écriture le ramène à ce meurtre qui l'obsède depuis tant d'années mais également à l'amour qu'il portait alors à sa collègue de travail. Benjamin replonge ainsi dans cette période sombre de l'Argentine où l'ambiance était étouffante et les apparences trompeuses.*

Distribution : Pretty Pictures / Tel: 01 43 14 10 00 / Email: [info@prettypictures.fr](mailto:info@prettypictures.fr)

Relations presse : Les Piquantes / Tel: 01 42 00 38 86 / Email: [alexflo@lespiquantes.com](mailto:alexflo@lespiquantes.com)

### **LA DISPARITION D'ALICE CREED (The disappearance of Alice Creed)**

**Royaume-Uni**

**De J. Blakeson**

**1<sup>er</sup> Film**

**Avec Gemma Arterton, Martin Compston, Eddie Marsan**

*Dans un quartier huppé, deux hommes enlèvent une jeune femme : Alice Creed. Qui sont-ils ? Que veulent-ils ? Pourquoi elle ?*

Distribution: Haut et Court / Tel: 01 55 31 27 27 / Email: [distribution@hautetcourt.com](mailto:distribution@hautetcourt.com)

Relations presse : Bureau de presse du festival - Céline Petit & Clément Rébillat / Tel: 01 41 34 21 26

Email : [crebillat@lepublicsystemecinema.fr](mailto:crebillat@lepublicsystemecinema.fr)

## DOSSIER K

Belgique

De Jan Verheyen

Avec Koen de Bouw, Werner de Smedt, Blerim Destani, Holde de Baerdemaeker, Filip Peeters

*La mort brutale d'un ponte de la mafia albanaise déclenche une inévitable guerre des gangs. Selon la loi Kanun, un code d'honneur séculaire des montagnes escarpées d'Albanie, le sang doit être vengé dans le sang. Deux inspecteurs mènent l'enquête et plongent dans une spirale de violence à laquelle personne ne semble pouvoir échapper.*

Distribution: Ninety Seven Film Production & Distribution Co. Inc / Tel: 06 08 28 46 68

Email : [bdevort@97filmproduction.com](mailto:bdevort@97filmproduction.com)

## THE DOUBLE HOUR (La doppia ora)

Italie

De Giuseppe Capotondi

1<sup>er</sup> Film

Avec Ksenia Rappoport, Filippo Timi, Antonia Truppo, Gaetano Bruno, Fausto Russo Alesi

*Sonia est femme de ménage dans un hôtel. Guido est un ancien policier, qui travaille désormais comme gardien. Leurs chemins se croisent lors d'un speed dating. Ils se parlent à peine, mais sont tout de suite attirés l'un par l'autre. Petit à petit, Ils apprennent à se connaître et Guido l'invite dans la villa où il travaille...*

Distribution : Babe Films / Tel: 01 58 36 19 00 / Email: [babe@babefilms.fr](mailto:babe@babefilms.fr)

Relations Presse : Bureau de presse du festival - Alexis Delage Toriel

Email: [adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr](mailto:adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr)

## THE KILLER INSIDE ME

Royaume-Uni/États-Unis

De Michael Winterbottom

Avec Casey Affleck, Kate Hudson, Jessica Alba, Ned Beatty, Elias Koteas, Tom Bower, Bill Pullman

*Le shérif adjoint Lou Ford a un tas de problèmes. Des problèmes avec les femmes. Des problèmes avec la loi. Trop de meurtres commencent à s'accumuler dans la juridiction de sa petite ville du Texas. Et surtout, Lou est un tueur sadique et psychopathe. Lorsque les soupçons commencent à peser sur lui, il ne lui reste pas beaucoup de temps avant d'être démasqué...*

Distribution : Mars Distribution / Tel: 01 56 43 67 20 / Email: [contact@marsdistribution.com](mailto:contact@marsdistribution.com)

Relations presse : Jérôme Jouneaux, Isabelle Duvoisin, Mathieu Rey / Tel: 01 53 20 01 20

Email: [jerome-jouneaux@wanadoo.fr](mailto:jerome-jouneaux@wanadoo.fr)

**MONGA**

**Taiwan**

**De Doze, Niu Chen-Zer**

**Avec Ethan Juan, Mark Chao, Ma Ju-Lung, Ko Chia-Yen, Rhydian Vaughan, Jason Wang, Tsai Chang-Hsine, Huang Teng-Hui, Chen Han-Tien, Hsing Feng**

*Le vieux quartier de Monga à Taipei est régi par des règles établies depuis plus d'un siècle par un gang local, dont les intérêts sont défendus par les membres de sa confrérie. Cinq adolescents qui ne veulent plus se faire marcher sur les pieds décident de rejoindre ce gang. Alors qu'ils savourent leur nouvelle vie de gangster, un coup de feu mortel va tout bouleverser...*

Ventes internationales: Distribution Workshop / Tel: +852 2768 8678

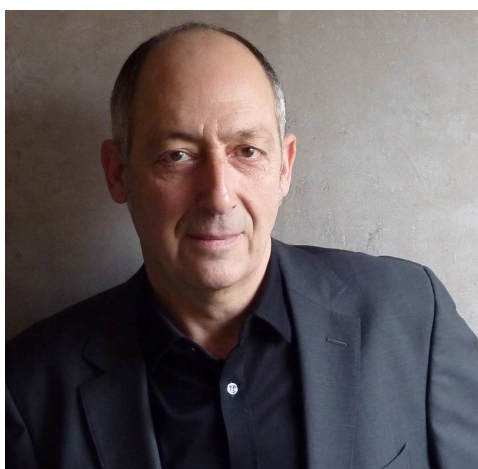
Email: [dw@distributionworkshop.com](mailto:dw@distributionworkshop.com)

## LE JURY SANG NEUF

La section Sang Neuf met en compétition des longs métrages offrant une interprétation innovante du genre policier. Le jury Sang Neuf, à l'issue du festival, remettra son prix, **le Prix Sang Neuf**, à l'un des 5 films sélectionnés.

**Le Président du Jury Sang Neuf est cette année le réalisateur, scénariste et comédien français :**

### SAM KARMANN



#### FILMOGRAPHIE SELECTIVE

##### Réalisateur et scénariste

- 1992 OMNIBUS - court métrage
- 1999 KENNEDY ET MOI
- 2003 A LA PETITE SEMAINE
- 2006 CHANT PRENATAL - court métrage
- ISSUES DE SECOURS - court métrage
- 2007 LA VERITE OU PRESQUE

##### Comédien

- 1982 LA BALANCE de Bob Swaim
- LE GRAND PARDON de Alexandre Arcady
- 1983 LE GRAND CARNAVAL de Alexandre Arcady
- LES VOLEURS DE LA NUIT de Samuel Fuller
- 1984 TRAIN D'ENFER de Roger Hanin
- REVEILLON CHEZ BOB de Denys Granier-Deferre
- 1985 SUIVEZ MON REGARD de Jean Curtelin
- 1986 LA RUMBA de Roger Hanin
- 1988 CHERE CANAILLE de Stéphane Kurc
- 1989 L'ABBE PIERRE de Denis Amar

1993	CUISINE ET DEPENDANCES de Philippe Muyl
1994	LA CITE DE LA PEUR de Alain Berbérian
1998	CA RESTE ENTRE NOUS de Martin Lamotte
1999	KENNEDY ET MOI de Sam Karmann
	LE CIEL, LES OISEAUX ET...TA MERE ! de Djamel Bensalah
2000	LE GOUT DES AUTRES de Agnès Jaoui
2002	MONSIEUR BATIGNOLE de Gérard Jugnot
2004	CASABLANCA DRIVER de Maurice Barthélémy
2007	LA VERITE OU PRESQUE de Sam Karmann
2008	LES DENTS DE LA NUIT de Vincent Lobelle & Stephen Cafiero

**Il sera entouré par :**

**STEPHANE BOURGOIN**

**Ecrivain**



© Léa Crespi

### **BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE**

1988	FREDERIC BROWN, LE REVEUR LUNATIQUE
1998	LE LIVRE ROUGE DE JACK L'EVENTREUR
2000	DOUZE SERIAL KILLERS
2001	TREIZE NOUVEAUX SERIAL KILLERS
2004	LE LIVRE NOIR DES SERIAL KILLERS
	PROFILEUSE
2006	LE DHALIA NOIR : AUTOPSIE D'UN CRIME DE 1947 À JAMES ELLROY
2007	INFANTICIDES
2008	LES CLES DE L'AFFAIRE FOURNIRET

## CECILE CASSEL

Comédienne



© Sylvie Lancrenon H&K

### FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 2002 A L'ABRI DES REGARDS INDISCRETS de Ruben Alves et Hugo Gélin - court métrage  
LA BANDE DU DRUGSTORE de François Armanet  
VIVANTE de Sandrine Ray
- 2003 SEX AND THE CITY (épisode "An American Girl in Paris") - série télévisée
- 2004 HEAD IN THE CLOUDS (Nous étions libres) de John Duigan  
POUR LE PLAISIR de Dominique Deruddere  
SEM ELA (Sans elle) de Anna da Palma
- 2005 MA VIE EN L'AIR de Rémi Bezançon  
FOON de Benoît Pétré, Deborah Saïag, Mika Tard et Isabelle Vitari  
CONTRE-SENS de Pierre-Alfred Richard - court métrage
- 2006 Ô JERUSALEM de Elie Chouraqui  
ACTEUR de Jocelyn Quivrin - court métrage  
J'AI PLEIN DE PROJETS de Karim Adda - court métrage
- 2007 LES AMOURS D'ASTREE ET DE CELADON de Eric Rohmer
- 2008 LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE de Rémi Bezançon
- 2009 JE VAIS TE MANQUER de Amanda Sthers  
EX de Fausto Brizzi  
MY LAST FIVE GIRLFRIENDS de Julian Kemp
- 2010 AUX ARMES de Audrey Estrougo

## LAURENT CHALUMEAU

Ecrivain et scénariste



©Richard Schroeder

### BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

1991	FUCK
1994	ANNE FRANCK 2 : LE RETOUR
1997	NEUILLY BRULE-T-IL ? UPTOWN
1998	TOPODOCO
2003	MOI & « BOBBY MCGEE »
2006	MAURICE LE SIFFLEUR
2007	LES ARNAQUEURS AUSSI
2009	UN MEC SYMPA EN AMERIQUE

### FILMOGRAPHIE

#### Scénariste

2000	TOTAL WESTERN de Eric Rochant LE PRINCE DU PACIFIQUE de Alain Corneau
2001	LES MORSURES DE L'AUBE de Antoine de Caunes
2004	NOS AMIS LES FLICS de Bob Swaim
2005	CAVALCADE de Steve Suissa LES PARRAINS de Frédéric Forestier
2009	LE SIFFLEUR de Philippe Lefebvre

**PHILIPPE LEFAIT**  
Journaliste et écrivain



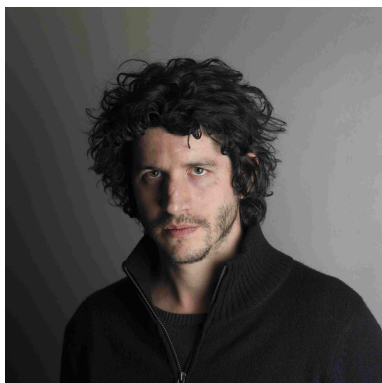
- 1979 – 1985 Grand reporter de politique étrangère et présentateur du journal télévisé  
1988 – 1990 Chef du service politique étrangère sur Antenne 2  
1990 – 1997 Présentateur du journal de la rédaction de France 2  
1998 – 1999 Producteur du magazine « Le cercle » sur France 2  
Depuis 1999 Producteur et présentateur du magazine « Des mots de minuit » sur France 2  
Chroniqueur à RTL et critique au *Magazine Littéraire*

**BIBLIOGRAPHIE**

- 1994 DES SOULIERS ET DES HOMMES  
1995 QUATRE MINISTRES ET PUIS S'EN VONT  
2005 LES ENTRETIENS DE LA CITE  
2010 ET SOUDAIN ILS SE PARLERENT

## CLEMENT SIBONY

Comédien



### FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- |      |  |
|------|--|
| 1998 | DEJA MORT de Olivier Dahan   |
| 2000 | UN DERANGEMENT CONSIDERABLE de Bernard Stora<br>COURS TOUJOURS de Dante Desarthe<br>PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS de Lionel Delplanque<br>L'ENVOL de Steve Suissa |
| 2002 | A LA FOLIE... PAS DU TOUT de Laetitia Colombani  |
| 2003 | SUPER NOVA de Pierre Vinour  |
| 2004 | OSMOSE de Raphaël Fejtö<br>LE INTERMITENZE DEL CUORE de Fabio Carpi<br>LE GRAND ROLE de Steve Suissa   |
| 2005 | ZE FILM de Guy Jacques<br>UN FIL A LA PATTE de Michel Deville  |
| 2006 | QUI DE NOUS DEUX de Charles Belmont<br>AVRIL de Gérald Hustache-Mathieu  |
| 2007 | L'AGE D'HOMME de Raphaël Fejtö   |
| 2008 | VILLA JASMIN de Férid Boughedir (téléfilm)<br>REVIVRE de Haïm Bouzaglo (série télévisée)   |
| 2009 | LA DOUBLE INCONSTANCE de Carole Giacobbi (téléfilm)<br>LA COMMANDERIE de Didier Le Pêcheur (série télévisée)   |

## LA COMPÉTITION SANG NEUF

La section Sang Neuf met en compétition des longs métrages offrant une interprétation innovante du genre policier.

**IF I WANT TO WHISTLE, I WHISTLE**

Roumanie, Suède

De Florin Serban

1<sup>er</sup> Film

Avec George Pistereanu, Ada Condeescu, Clara Voda, Mihai Constantin, Marian Bratu, Chilibar Papan, Mihai Svoristeanu

*Silviu, un jeune délinquant placé dans une maison de redressement, sera libéré dans cinq jours. Mais ces cinq dernières journées sont devenues une éternité depuis qu'il a appris le retour de sa mère après une longue absence et son souhait de partir vivre loin d'ici avec son frère cadet. En effet, Silviu a élevé lui-même son jeune frère et l'aime comme s'il était son propre fils.*

Ventes internationales : Celluloid Dreams / Tel: 01 49 70 03 70 / Email: [info@celluloid-dreams.com](mailto:info@celluloid-dreams.com)

**LOIN D'EDEN (Kiro)**

France

De Danny Lerner

Avec Olga Kurylenko, Ninette Tayeb, Zohar Shtrauss, Liron Levo, Henry David

*Dans le vieil immeuble d'un quartier pauvre au sud de Tel-Aviv, deux jeunes femmes qui ne se connaissent pas habitent des appartements voisins. Galia est une immigrante illégale, enrôlée contre sa volonté par la mafia locale comme prostituée puis tueuse à gage. Elle se lie d'amitié avec Elinor, sa jeune voisine victime de violence conjugale. Les deux amies vont décider d'agir ensemble pour leur survie...*

Production: DPI / Tel: 01 42 89 23 11 / Email: [mail@dpicinema.com](mailto:mail@dpicinema.com)

Relations presse: Bossa Nova - Michel Burstein / Tel: 01 43 26 26 26 / Email: [bossanovapr@free.fr](mailto:bossanovapr@free.fr)

**SLICE**

Thaïlande

De Kongkiat Komesiri

Avec Arak Amornsupasiri, Chatchai Plengpanich, Sonthaya Chitmanee, Jessica Pasaphan

*Un serial killer laisse derrière lui des cadavres soigneusement découpés en petits morceaux. La police n'ayant aucune piste, elle fait appel à Tai, un ancien tueur à gages qui purge une peine de prison. Lorsque l'une des victimes s'avère être le fils d'un homme politique influent, le mot d'ordre des autorités est d'arrêter le criminel à tout prix...*

Distribution: Wild Side Films / Tel: 01 42 25 82 00 / Email: [slatappy@wildside.fr](mailto:slatappy@wildside.fr)

Relations Presse: Benjamin Gaessler / Tel: 01 42 25 82 59 / Email: [bgaessler@wildside.fr](mailto:bgaessler@wildside.fr)

**TEHERAN (Tehrour)**

**De Nader T. Homayoun**

**Avec Ali Ebdali, Sara Bahrami, Farzin Mohades, Missagh Zareh, Rojina Sekhavat, Atilla Pessiani, Shahrzad Kamalzadeh, Alireza Bagheri, Pejman Bazeghi**

**France**

**1<sup>er</sup> Film**

*Ebrahim quitte sa famille et va tenter sa chance à Téhéran. Mais dans cette jungle urbaine où tout se vend, tout s'achète, le rêve peut rapidement virer au cauchemar. Mêlé malgré lui à des trafics mafieux, Ebrahim a-t-il encore une chance de s'en sortir ?*

Distribution: Haut et Court / Tel: 01 55 31 27 27 / Email: [distribution@hautetcourt.com](mailto:distribution@hautetcourt.com)

Relations presse: Magali Montet / Tel: 06 71 63 36 16 / Email: [magali\\_montet@yahoo.fr](mailto:magali_montet@yahoo.fr)

**THE KILLING ROOM**

**De Jonathan Liebesman**

**Avec Chloë Sevigny, Peter Stormare, Tim Hutton, Nick Cannon, Clea Duvall, Shea Whigham**

**États-Unis**

*Quatre personnes acceptent d'être les cobayes d'une expérimentation scientifique. Elles vont découvrir peu à peu qu'elles sont en fait les sujets d'un programme gouvernemental classé top secret.*

Distribution: Seven Sept / Tel: 01 56 43 12 00 / Email: [christelle@sevensept.com](mailto:christelle@sevensept.com)

## LES FILMS HORS COMPÉTITION

Renouant avec le thème de ses succès « Le Grand Pardon » et « L'Union sacrée », hommages personnels au polar Américain, et l'un de ses acteurs fétiches, Patrick Bruel, le réalisateur **Alexandre Arcady** viendra présenter son nouveau film en présence de **Françoise Fabian et Patrick Bruel**.

### COMME LES 5 DOIGTS DE LA MAIN



De **Alexandre Arcady**

France

Avec **Patrick Bruel, Vincent Elbaz, Pascal Elbé, Eric Caravaca, Mathieu Delarive, Françoise Fabian, Caterina Murino, Michel Aumont**

*Ils sont cinq frères, semblables et pourtant différents, élevés par une mère devenue veuve trop tôt. L'un d'eux s'était éloigné de la famille. Lorsqu'il réapparaît, poursuivi par un gang de trafiquants, il se réfugie parmi les siens en leur révélant un secret. Les cinq, ensemble, vont trouver l'énergie de se défendre et le moyen de venger la mémoire de leur père assassiné.*

Distribution: ARP Sélection / Tel: 01 56 69 26 00 / Email: [jt@arpselection.eu](mailto:jt@arpselection.eu)

Relations presse: Moteur ! Dominique Segall / Tel: 01 42 56 95 95

**L'ELITE DE ROOKLYN (Brooklyn's finest)**

Etats-Unis

De **Antoine Fuqua**

Avec **Richard Gere, Don Cheadle, Ethan Hawke, Wesley Snipes, Will Paton, Lili Taylor, Shannon Kane**

Eddie, Sal et Tango sont flics dans l'un des quartiers les plus risqués de Brooklyn. Eddie qui cherche le réconfort dans l'alcool et les bras d'une jeune prostituée sera à la retraite dans sept jours. Sal travaille à la brigade des stupés et a du mal à joindre les deux bouts. Tango se fait passer pour un trafiquant de drogue depuis trop longtemps. Ces trois destins n'auraient jamais dû se croiser, jusqu'au jour où l'enfer se déchaîne...

Distribution: Metropolitan Filmexport / Tel: 01 56 59 23 25 / Email: [info@metropolitan-films.com](mailto:info@metropolitan-films.com)

Relations presse: Kinema Film - François Frey / Tel: 01 43 18 80 00 / Email: [f.frey@kinemafilm.com](mailto:f.frey@kinemafilm.com)

## **JAMES GRAY'S ANATOMY**

**France**

**De Jean-Pierre Lavoignat, Christophe d'Yvoire & Nicolas Marki**  
**Documentaire**

*En quatre films, James Gray s'est imposé comme l'un des cinéastes américains les plus accomplis de sa génération. Suivant le réalisateur à New York où il a grandi et tourné tous ses films, et à Los Angeles où il vit désormais, ce documentaire se veut à la fois le portrait d'un créateur, la radiographie d'une œuvre et un retour aux sources qui, entre influences artistiques et histoire familiale, irriguent ses films et leur donnent cette profonde mélancolie.*

Production: 7 à Venir / Email: [jean-pierre.lavoignat@wanadoo.fr](mailto:jean-pierre.lavoignat@wanadoo.fr)

## **QUE JUSTICE SOIT FAITE (Law Abiding Citizen)**

**Etats-Unis**

**De F. Gary Gray**

**Avec Gerard Butler, Jamie Foxx, Viola Davis, Regina Hall, Leslie Bibb, Colm Meaney, Christian Stolte**

*Clyde Shelton a tout pour être heureux. Jusqu'au jour où sa femme et sa fille sont sauvagement assassinées. Les meurtriers sont arrêtés mais, suite à un marchandage judiciaire, l'un d'entre eux n'écope que d'une peine légère. Dix ans plus tard, Clyde n'a qu'une seule obsession : se venger d'un système qu'il juge corrompu et obtenir enfin justice...*

Distribution: Wild Bunch Distribution / Tel : 01 53 10 42 56 / Email: [distribution@wildbunch.eu](mailto:distribution@wildbunch.eu)

Relations presse: Bossa Nova - Michel Burstein / Tel: 01 43 26 26 26 / Email: [bossanovapr@free.fr](mailto:bossanovapr@free.fr)

## SÉANCE CULTE

Comme l'année précédente, le Festival International du Film Policier de Beaune présente pour sa séance culte un film marquant de l'histoire du cinéma policier en présence de ses auteurs.

En tant que grands amateurs de polar, **le réalisateur Claude LELOUCH, la comédienne Françoise FABIAN et le comédien Charles Gérard** seront ainsi présents cette année à Beaune pour présenter :

### LA BONNE ANNÉE



**De Claude Lelouch (1973)**

**Avec Lino Ventura, Françoise Fabian, Charles Gérard, André Falcon, Silvano Tranquilli, Claude Mann, Frédéric de Pasquale, Bettina Rheims**

*Cannes, 1966. Simon et Charles, gangsters de leur état, sont amenés par le plus géographique des hasards, à rencontrer la culture... représentée par Françoise, une antiquaire dont le magasin jouxte la bijouterie Van Cleef qu'ils veulent braquer...*

## HOMMAGE À UNE VILLE : NEW YORK POLAR

Chaque année, Le Festival International du Film Policier de Beaune rendra hommage à une ville pour son influence et sa dimension mythologique au sein du genre policier.

Après « **Paris Polar** » pour la première édition, le Festival mettra à l'honneur New York, à travers

### NEW YORK POLAR

#### “NAKED CITY”

“Voici la ville et voici les lumières”. La caméra survole New York, tandis qu’une voix off commente : “C’est l’histoire de plusieurs personnes, et c’est l’histoire de la ville elle-même. Avec ses appartements, ses gratte-ciel, les trottoirs brûlants, les enfants qui jouent, les maisons en pierre de taille, les gens sans maquillage ... La ville a un pouls, et il ne cesse jamais de battre...”

En quelques mots, tout est annoncé dans ce prologue de « **La cité sans voiles** » de Jules Dassin (1948). Loin du tourisme et de la carte postale, ce New York là est celui du film noir, avec ses ruelles du crime (« **Les bas-fonds new yorkais** » de Samuel Fuller, 1961), ses boîtes à striptease poisseuses (« **New York deux heures du matin** » de Abel Ferrara, 1984), ses night-clubs chics (« **Le faux coupable** » de Alfred Hitchcock, 1956), ses salles de boxe (« **Sang et or** » de Robert Rossen, 1947), ses arrière-cours minables (« **Le baiser du tueur** » de Stanley Kubrick, 1955), ses commissariats douteux (« **Detective story** » de William Wyler, 1951), son métro aérien (« **French connection** » de William Friedkin, 1971), ses escaliers d’incendie (« **Une incroyable histoire** » de Ted Tetzlaff), la violence du Queens (« **Le Carrefour de la mort** » de Henry Hathaway, 1947) ou de Harlem (« **La reine des pommes** » de Bill Duke, 1991), les gangs de Little Italy (« **Mean streets** » de Martin Scorsese, 1973), Brooklyn et son célèbre pont duquel Dassin contemple la “cité nue” en nous avertissant qu’il y a “huit millions d’histoires dans la cité sans voiles, et nous n’en avons raconté qu’une”.

Dès 1912 (Griffith et ses « **Détrouseurs de Pig Alley** », 1912), New York a révélé son obsession du noir. Et qu’elle se découvre à l’aube dans les rues désertes de « **Police sur la ville** » de Don Siegel, 1968, ou qu’elle se cache dans la fumée des bouches d’aération sur l’asphalte de « **Taxi driver** » de Martin Scorsese, 1976, elle n’a cessé de nous la faire partager.

**François Guérif**

(Éditeur, créateur et directeur de la collection **Rivages Noir**, membre du Cercle Rouge du Festival\*)

Dans le cadre de « New York Polar », les festivaliers pourront découvrir une sélection de films emblématiques :

#### **LA CITE SANS VOILE (*The Naked City*) (1948)**

De Jules Dassin

Avec Barry Fitzgerald, Don Taylor, Howard Duff, Dorothy Hart

*L'enquête sur le meurtre d'une jeune femme mène un vieil inspecteur et une jeune recrue à un trafic de bijoux volés.*

#### **LE BAISER DU TUEUR (*Killer's Kiss*) (1955)**

De Stanley Kubrick

Avec Jamie Smith, Irene Kane, Frank Silvera

*Davy Gordon, un boxeur minable, se retrouve aux prises avec un ponte de la mafia afin de lui arracher la femme qu'il aime...*

### **SERPICO (1973)**

**De Sidney Lumet**

**Avec Al Pacino, John Randolph, Jack Kehoe**

*Un flic honnête aux méthodes anticonformistes est confronté à la corruption généralisée de la police de New York.*

### **MEAN STREETS (1973)**

**De Martin Scorsese**

**Avec Robert de Niro, Harvey Keitel, David Proval**

*New York, 1973. Dans le quartier de la petite Italie, deux malfrats à la petite semaine côtoient les mafiosi qu'ils envient. Afin d'accéder au haut du pavé, ils doivent respecter la loi d'honneur du milieu.*

### **L'ANNEE DU DRAGON (Year of the Dragon) (1984)**

**De Michael Cimino**

**Avec Mickey Rourke, John Lone, Ariane, Leonard Termo**

*Une vague de violence vient de s'abattre sur Chinatown. Le capitaine Stanley White est persuadé que la mafia chinoise veut étendre son emprise. Un duel à mort va alors l'opposer au parrain local.*

### **LITTLE ODESSA (1994)**

**De James Gray**

**Avec Tim Roth, Edward Furlong, Moira Kelly, Vanessa Redgrave**

*Joshua Shapira est un tueur à gages qui exécute son travail sans états d'âme. Jusqu'au jour où son commanditaire exige un contrat à Brighton Beach, quartier des juifs russes appelé Little Odessa, où Joshua a passé son enfance.*

### **SHAFT (2000)**

**De John Singleton**

**Avec Samuel L. Jackson, Toni Collette, Vanessa Williams, Jeffrey Wright, Christian Bale**

*John Shaft est chargé d'enquêter sur le meurtre d'un étudiant noir. L'assassin quitte le pays et revient après deux ans d'exil. Les deux hommes vont s'affronter une dernière fois.*

### **THE YARDS (2000)**

**De James Gray**

**Avec Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Charlize Theron, James Caan**

*A sa sortie de prison, Leo revient chez lui, avec un seul but : rester dans le droit chemin. Il trouve un emploi dans l'entreprise de son oncle mais ne va pas tarder à découvrir les sombres aspects de la société familiale...*

### **LA NUIT NOUS APPARTIENT (We Own the Night) (2007)**

**De James Gray**

**Avec Joaquin Phenix, Mark Wahlberg, Eva Mendes, Robert Duvall**

*New York, fin des années 80. La mafia russe étend son influence sur le monde de la nuit. Bobby Green, un patron d'une boîte de nuit à la mode, doit cacher le fait que son frère et son père sont des membres éminents de la police new-yorkaise...*

## LITTÉRATURE

Initié lors de la 1<sup>ère</sup> édition du Festival International du Film Policier de Beaune le « **Cercle Rouge** » réunit quatorze personnalités du monde littéraire et cinématographique, amateurs éclairés par les lumières sombres du polar.

Ces parrains accompagnent le Festival au fil des éditions tout en ayant un regard bienveillant sur ses ivresses cinéphiliques. Leur mission est aussi tous les ans de récompenser le meilleur roman noir français et étranger de l'année en remettant deux prix littéraires : **Le Grand Prix du roman noir français et le Grand Prix du roman noir étranger.**

**François Guérif** (éditeur, créateur et directeur de la collection Rivages Noir, journaliste, traducteur et auteur de biographies et de livres spécialisés sur le film noir)

**Claude Chabrol** (scénariste et réalisateur)

**Marie-Caroline Aubert** (éditeur et écrivain)

**Laurent Chalumeau** (écrivain, scénariste et parolier)

**Benoît Cohen** (scénariste et réalisateur)

**Alain Corneau** (scénariste et réalisateur)

**Antoine de Caunes** (scénariste, réalisateur et comédien)

**Jean Hernandez** (distributeur de films)

**Pierre Jolivet** (scénariste et réalisateur)

**Joëlle Losfeld** (éditrice)

**Olivier Marchal** (scénariste, réalisateur et comédien)

**Claude Mesplède** (critique et historien du genre policier)

**Claude Miller** (scénariste et réalisateur)

**Frédéric Schoendoerffer** (scénariste et réalisateur)

**GRAND PRIX DU ROMAN NOIR FRANÇAIS :**  
**« Les Cœurs déchiquetés » d'Hervé LE CORRE**



**L'AUTEUR**

Né en 1955 à Bordeaux, Hervé Le Corre enseigne actuellement le français dans un collège de la banlieue bordelaise.

Il avait déjà marqué l'année 2004 avec la publication de son roman *L'Homme aux lèvres de saphir* dont l'originalité avait frappé les lecteurs comme la critique.

**LE LIVRE**

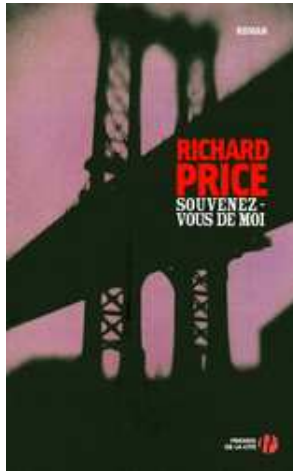
Pierre Vilar est commandant de police à Bordeaux. Sa vie et son couple ont volé en éclats depuis que son fils Pablo a été enlevé à la sortie de l'école. Malgré tout, il se raccroche à l'espoir insensé de le revoir vivant, avec l'appui d'un gendarme à la retraite qui se consacre à la recherche d'enfants disparus.

A quelques kilomètres de distance, un jeune collégien nommé Victor rentre chez lui après la classe pour découvrir une scène d'horreur : sa mère, Nadia, gît sans vie sur le sol de sa chambre, le visage tuméfié et les dents fracassées. Du foyer à la famille d'accueil, commence pour cet adolescent désormais seul au monde un parcours douloureux, marqué par la disparition de l'être le plus cher.

Deux pertes irrémédiables, deux tragédies. Le lien entre elles, c'est Pierre Vilar. Il est chargé d'enquêter sur la mort de Nadia, et à mesure que se dessinent certaines pistes, un étrange retournement de situation se produit ; le policier devient gibier : il est harcelé au téléphone et suivi dans la rue par un homme aussi insaisissable que menaçant. Un homme qui semble aussi poursuivre Victor.

**Relations Presse Payot/ Rivages:** Agnès Guéry / Tel: 01 44 41 39 72 / Email: [a.guery@payotrivages.com](mailto:a.guery@payotrivages.com)

## GRAND PRIX DU ROMAN NOIR ETRANGER : « *Souvenez-vous de moi* » de Richard PRICE



### L'AUTEUR

Richard Price est né en 1949 dans le Bronx, où il a passé toute son enfance. C'est à l'âge de vingt-quatre ans qu'il publie son premier roman, *Les Seigneurs*, acclamé dès sa sortie par la critique littéraire.

Aujourd'hui auteur de sept romans dont *Clockers*, *Ville noire*, *ville blanche* et *Le Samaritain*, Richard Price s'est imposé comme l'un des plus grands romanciers de l'Amérique urbaine.

Il est également scénariste, notamment pour Scorsese et pour la série *Sur écoute* (*The Wire*).

### LE LIVRE

En attendant de devenir célèbre, Eric Cash gère un restaurant dans le Lower East Side de Manhattan, un quartier de New York à double visage avec ses lieux branchés pour bobos et ses vieux immeubles où cohabitent dealers et immigrés. Deux mondes qui entrent en collision quand Eric et un de ses barmans, se font braquer un soir de bringue...

### **Relations Presse Editions Presse de la Cité:**

Sophie Thiébaud / Tel: 01 44 16 06 80 / Email: [sophie.thiebaut@placedeseditors.com](mailto:sophie.thiebaut@placedeseditors.com)

Régions, Suisse, Belgique : Anne Berthélémy

Tel: 01 44 16 05 48 / Email: [anne.berthelemy@placedeseditors.com](mailto:anne.berthelemy@placedeseditors.com)

## PRIX DU PREMIER ROMAN POLICIER

Le **Prix du Premier Roman Policier**, destiné à révéler un nouvel auteur dans le domaine du roman policier, sera remis lors du Festival du Film Policier de Beaune. Ce prix, publié aux Éditions du Masque, la première collection policière française, a permis notamment à Fred Vargas, Paul Halter ou Andrea H. Japp de débiter de brillantes carrières littéraires. Cette année, un jury composé de Hélène Bih  ry, Thomas Chabrol, Sylvie Granotier, Claire Kheitmi, Éric Kristy et Jocelyne Rémy, sous la présidence de Jean-Christophe Grangé, a décerné le Prix du Premier Roman Policier, après Christophe Bourgois-Costantini pour son roman *La Note Noire* l'année dernière, à **Sylvain Blanchot** pour son roman *Et on d  vora leur cœur*.



### L'AUTEUR

Sylvain Blanchot est n   en 1972 à Autun. Après avoir fréquenté les Beaux-Arts de Mâcon, il a travaillé pour l'industrie du jeu vidéo comme graphiste puis comme game designer. Il vit aujourd'hui à Londres, où il se consacre à l'écriture de romans et de scénarios.

### LE LIVRE

Avec ce premier roman, Sylvain Blanchot nous offre un thriller envoûtant sur fond de légendes indiennes. *Poursuivi par les tueurs de Miguel Beaufort, l'homme à qui il a vol   plus de cinquante mille dollars, Samuel Johnson cherche à sauver sa peau. Tandis qu'une violente tempête de neige s'abat sur le pays, il se voit contraint de se réfugier    Murton Caves, une petite localité perdue au pied de la montagne. Mais le danger qui se terre là est plus grand que celui lancé à ses trousses. Et d'une tout autre nature. Pour survivre, Samuel Johnson va devoir vaincre sa peur, et affronter les gardiens d'un secret qui hante la bourgade depuis plus d'un siècle.*

**Contact presse:** Anne Blondat / Tel: 01 44 41 74 09 / Email: [ablondat@editions-jclattes.fr](mailto:ablondat@editions-jclattes.fr)

## JURYS ET PALMARES DE LA PREMIERE EDITION

**2009**

**Jury Long Métrages:** Claude Chabrol (Président), François Berléand, Amira Casar, Benoît Cohen, Anne Consigny, François Guérif, Noémie Lvovsky et Elsa Zylberstein

### **PALMARES**

Grand Prix - **DANS LA BRUME ELECTRIQUE** de Bertrand TAVERNIER (France/Etats-Unis)

Prix du Jury - **SÓLO QUIERO CAMINAR** de Agustin DIAZ YANES (Espagne/Mexique)

Prix de la Critique - **SUSPECT X** de Hiroshi NISHITANI (Japon)

Prix Spécial Police - **TERRIBLY HAPPY** de Henrick RUBEN GENS (Danemark)

**Jury Sang Neuf:** Etienne Chatiliez (Président), Sami Bouajila, Rachida Brakni, Samuel Le Bihan et Nicolas Saada

### **PALMARES**

Prix Sang Neuf : **BRONSON** de Nicolas WINDING REFN (Royaume-Uni)

**Jury Courts-Métrages :** Jean-Paul Rouve (Président), Fred Cavayé, Marius Colucci, Arié Elmaleh, Julie Ferrier et Thomas Verovski

### **PALMARES**

Prix du Meilleur Court Métrage : **BAPTEME DU FEU** de Nicolas MESDOM (France)

## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

### **Les Partenaires Officiels**

Le Palais des Congrès  
La Ville de Beaune  
Le Bureau Interprofessionnel des Vins de Bourgogne  
Le Conseil Général de la Côte d'Or  
Veolia Environnement  
Le Conseil Régional de Bourgogne  
Inéo GDF SUEZ  
Trédi Salaise  
Cap Cinéma  
LVT  
France Bleu  
Orange Cinéma Séries

### **Les Partenaires**

Dalkia  
Cci Beaune  
La Papeterie Beaune  
Concession Renault Beaune - Groupe Guyot  
Editions du Masque  
L'Express

### **Les Soutiens**

Dessange  
Mac Cosmetics  
Utram  
Centre E. Leclerc de Beaune  
La Gazette de Côte d'Or  
Direct Soir

**Ainsi que tous les hôteliers, les restaurateurs et les professionnels des métiers de bouche qui nous accompagnent et qui savent faire rimer hospitalité et convivialité.**

### **Les vins de Bourgogne : partenaires du Festival !**

Pour la 2<sup>ème</sup> édition Bourguignonne du Festival, les vins de Bourgogne seront, comme pour la grande première de 2009, au générique !

Ouvrir une bouteille de Bourgogne vous apportera les mêmes émotions qu'un bon film policier !

Le suspens, juste avant l'ouverture de la bouteille, quand vous ignorez encore quels arômes vont vous saluer et quelles histoires ce nectar va vous raconter.

Le frisson, quand la première gorgée vous apporte ses saveurs et vous parle de son terroir, de l'homme qui l'a vinifié, du millésime qui l'a vu naître.

L'angoisse, enfin, quand la bouteille vide, tel un cadavre exquis rejoint le paradis des bons souvenirs !

Nous espérons que pendant le Festival International du Film Policier de Beaune, au cours des dégustations officielles ou des repas que vous partagerez, toutes ces émotions et bien d'autres encore seront au rendez-vous !

Pour vous offrir vos premières sensations, une délégation de producteurs participera à la soirée d'ouverture du Festival, afin de faire découvrir aux festivaliers la convivialité bourguignonne autour d'accords mets et vins.

Lors de cette « Paulée du Polar », baptisée ainsi en référence à ces banquets organisés à la fin des vendanges, une douzaine de viticulteurs, maisons et caves coopératives, présenteront leurs vins et des restaurateurs de la région y associeront un plat.

La Cave aux Arômes, exposition ludique et pédagogique, fera aussi partie des incontournables de cette soirée, afin de permettre aux invités de tester leurs connaissances autour des fragrances des vins de Bourgogne. Cette balade olfactive est un dispositif unique, porté par les vins de Bourgogne.

**Contact presse : Cécile Mathiaud - Bureau Interprofessionnel des vins de Bourgogne (BIVB)**

Tel : 03 80 25 95 76 / 06 08 56 85 56 / Email: [cecile.mathiaud@bivb.com](mailto:cecile.mathiaud@bivb.com)





## BOLLORÉ INTERMEDIA

### **Direct Matin**

Lancé le 6 février 2007 par les groupes Bolloré et Le Monde, Direct Matin est un quotidien gratuit d'information généraliste diffusé en Ile de France. Il se décline en 9 autres éditions régionales : Montpellier, Lyon, Marseille, Bordeaux, Strasbourg, Lille, Nantes, Nice, Toulouse.

Ces titres délivrent l'essentiel de l'actualité du jour avec des articles de fond, signés Le Monde et Courrier International et des informations pratiques et locales. S'adaptant au mode de vie urbain, l'information est exhaustive, condensée, accessible pour une assimilation immédiate.

DIRECT VILLE PLUS = 1 672 000 lecteurs (dont Direct Matin = 958 000 lecteurs)\*\*

### **Direct Soir**

Lancé le 6 juin 2006, Direct Soir est LE quotidien gratuit du soir.

Découvrez l'essentiel de l'actualité « culture et loisirs » commentée par de grandes signatures telles que Philippe Labro, Michèle Cotta, Jean-Marc Morandini, Christophe Pacaud, Pierre Salviac... à travers des sujets divers sur le cinéma, le théâtre, la littérature, les bons plans de sorties, l'art de vivre et les programmes TV. Tous les vendredis, retrouvez le supplément Direct Sport qui vous accompagne dans l'organisation de vos loisirs et de vos weekends. Direct Soir est distribué dans 8 régions : Paris, Lille, Nantes, Lyon, Marseille, Bordeaux, Toulouse et Strasbourg.

DIRECT SOIR = 1 103 000 lecteurs\*\*

*\*Source : Médiamat / Médiamétrie*

*\*\*Source : Epiq 2009 - Base : Lecteurs au Numéro Moyen 15 ans et +.*

### **Contact Presse :**

**Elodie LE ROL** - Directrice de la communication - [e.lerol@bolloremedia.net](mailto:e.lerol@bolloremedia.net)

Tél. : 01 46 96 48 93

Attaché aux trois sphères de la vie de ses lecteurs, la sphère publique, la sphère professionnelle et la sphère personnelle, l'Express s'adresse à eux en leur proposant une information complète, décryptée, analysée et approfondie.

Tendances, spectacles, littérature, architecture, design, photo, peinture, musique, cinéma... chaque semaine, une sélection efficace et un regard différent. L'Express, très impliqué dans l'actualité du cinéma, est partenaire des plus grands festivals et manifestations nationales qui y sont liées et, cette année encore, est heureux de soutenir le Festival International du Film policier de Beaune.

[L'Express Styles](#), L'hebdo féminin qui donne du plaisir et du sens.

Un traitement journalistique qui se traduit par des enquêtes, des exclusivités et des scoops sur ceux qui font la mode, les tendances, la culture et l'art de vivre.

[L'Express.fr/culture](#), le portail dédié à toute l'information culturelle.

Quatrième site d'information français avec 4,8 millions de visiteurs uniques chaque mois\*, L'EXPRESS.fr lance son portail culturel en collaboration avec Studio Ciné Live et Lire. Au programme : l'agenda culturel, les événements incontournables, les dossiers, critiques, coulisses photos vidéos, 1 rendez-vous hebdo pour préparer les sorties du week-end, 3 newsletters hebdomadaires thématiques (Musique, Cinéma et Livre), des sondages et des quizz pour tester ses connaissances.

L'EXPRESS.fr a mobilisé une communauté culture experte pour enrichir ce portail culturel et offrir aux internautes un espace unique d'interactivité : Blogs, sondages, et tous les meilleurs moments de partage d'interviews ainsi que des reportages exclusifs.

### Quelques chiffres clés:

**L'Express** : 2 251 000 lecteurs (AEPM 2008-2009)  
(441 041 exemplaires (OJD/DSH 2008-2009))

**L'express.fr/culture** : 4.8 millions de visiteurs uniques chaque mois. (Panel Médiamétrie//NetRating, septembre 2009.)

**Contact Presse** : [svideau@lexpress.fr](mailto:svideau@lexpress.fr) / [communication@lexpress.fr](mailto:communication@lexpress.fr) / [communication2@lexpress.fr](mailto:communication2@lexpress.fr)



**LVT** s'associe au Festival International du Film Policier de Beaune pour sa 2<sup>ème</sup> édition.

Leader du sous-titrage laser depuis 20 ans, LVT associe à son procédé le sous-titrage par projection PMS (Projection Monal Systems) développé par son équipe R&D.

Le film policier est un film de genre popularisé dans les années 40 et 50 par le noir et blanc. Les chefs opérateurs ont apporté la couleur à l'image mais LVT a conservé le blanc de ses sous-titres.

Bon festival à tous !

Denis AUBOYER  
Président  
[www.lvt.fr](http://www.lvt.fr)



## Orange partenaire officiel du Festival International du Film Policier de Beaune

Orange renouvelle son partenariat pour la 2ème édition du Festival International du Film Policier de Beaune et renforce ainsi son soutien aux grands événements du cinéma, depuis le Festival de Cannes et les British Academy Film Awards jusqu'aux Festivals du Film Asiatique et du Cinéma Américain de Deauville.

### « New York polar » à l'honneur sur Orange cinéma séries

Orange cinéma séries proposera une programmation spéciale film policier, avec une sélection de films emblématiques qui plongera le spectateur dans l'univers du polar New Yorkais.

Sur **Orange ciné choc**, du 5 au 11 avril, dès 20h40 :

- Les seigneurs de Harlem, de Bill Duke, avec Tim Roth, le 5 avril à 20h40
- Mr Untouchable, de Marc Levin, avec Leroy 'Nicky' Barnes, le 5 avril à 22h45
- Les Anges de la nuit, de Phil Joanou, avec Sean Penn, le 6 avril à 20h40
- Le Pape de Greenwich village, de Stuart Rosenberg, avec Eric Roberts, le 7 avril à 22h10
- New Jack City, de Mario Van Peebles, avec Wesley Snipes, le 9 avril à 21h00
- Meurtre mystérieux à Manhattan, de Woody Allen, avec Diane Keaton, le 11 avril à 22h15

Retrouvez toute la programmation d'Orange cinéma séries sur : [www.orangecinemaseries.fr](http://www.orangecinemaseries.fr)

### Dans les coulisses du Festival avec Orange

Orange met à la disposition des organisateurs du festival et des journalistes les moyens techniques haut débit pour réussir et faire partager cet événement cinématographique national.

Orange équipe le lounge dédié à la presse (CCI Beaune) et le bureau de l'organisation du festival (Chapelle Saint-Etienne) de liaisons haut débit ADSL 8 Mb/s avec une distribution WiFi. Orange installe également sur les deux espaces des lignes téléphoniques fixes équipées de postes terminaux.

### A propos d'Orange

Orange est la marque phare de France Télécom, un des principaux opérateurs de télécommunications dans le monde. Elle compte 131,8 millions de clients, pour l'internet, la télévision et le mobile dans la majorité des pays où le Groupe est présent. En 2009, le Groupe a réalisé un chiffre d'affaires de 50,9 milliards d'euros pour l'ensemble de ses activités y compris au Royaume-Uni. Au 31 décembre 2009, le Groupe comptait près de 193 millions de clients dans 32 pays, dont 132,6 millions de clients du mobile et 13,5 millions de clients ADSL dans le monde. Orange est le troisième opérateur mobile et le deuxième fournisseur d'accès internet ADSL en Europe et l'un des leaders mondiaux des services de télécommunications aux entreprises multinationales, sous la marque Orange Business Services. La stratégie du Groupe est fondée sur la convergence et l'innovation. Elle se caractérise par la maîtrise des coûts et vise à faire d'Orange l'opérateur intégré de référence pour les services de télécommunications en Europe. Aujourd'hui, le Groupe reste concentré sur son cœur de métier d'opérateur de réseau, tout en développant ses positions sur des nouvelles activités de croissance. Afin de répondre aux attentes des clients, le Groupe s'efforce de fournir des produits et des services simples et conviviaux, grâce à son modèle de performance durable et responsable qui peut s'adapter aux conditions d'un écosystème en pleine mutation.

France Télécom (NYSE:FTE) est cotée sur Euronext Paris (compartiment A) et sur le New York Stock Exchange.

Pour plus d'informations (sur le web et votre mobile) : [www.orange.com](http://www.orange.com), [www.orange-business.com](http://www.orange-business.com), [www.orange-innovation.tv](http://www.orange-innovation.tv)

**Contact presse Orange** : Anne-Catherine Moreno - 01 44 44 93 93

## **ORGANISATION GENERALE DU FESTIVAL**

### **LE PUBLIC SYSTEME CINEMA**

40, rue Anatole France - 92594 Levallois Perret Cedex / France

### **FONDATEUR & PRESIDENT DU FESTIVAL**

Lionel CHOUCHAN

### **DIRECTEUR DU FESTIVAL**

Bruno BARDE

### **RELATIONS PRESSE**

Alexis DELAGE-TORIEL / Céline PETIT

Agnès LEROY / Annelise LANDUREAU / Clément RÉBILLAT / Hédi ZARDI

Tel: 01 41 34 21 09 - Fax: 01 41 34 20 77

E-mail: [presse@lepublicsystemecinema.fr](mailto:presse@lepublicsystemecinema.fr)

[www.lepublicsystemecinema.fr](http://www.lepublicsystemecinema.fr)

### **RELATIONS PRESSE REGIONALES**

MAIRIE DE BEAUNE

Elisabeth GODOT

Tel: 03 80 24 57 75

[elisabeth.godot@mairie-beaune.fr](mailto:elisabeth.godot@mairie-beaune.fr)

### **LE PALAIS DES CONGRES DE BEAUNE**

Beaune Congrès et la ville de Beaune

Jean-François CHAMPION, Président du Palais des Congrès

Alain SUGUENOT, Député-maire de Beaune

### **RENSEIGNEMENTS PUBLIC**



Agence événementielle de la Ville de Beaune - Marie JACQUIN

Tel: 03 80 24 58 50

[marie.jacquin@mairie-beaune.fr](mailto:marie.jacquin@mairie-beaune.fr)

Office de Tourisme Intercommunal « Beaune, Côte & Sud »

Tel: 03 80 26 2130

[www.beaune-tourisme.fr](http://www.beaune-tourisme.fr)

### **SITE OFFICIEL DU FESTIVAL**

<http://www.beaunefestivalpolicier.com>